PRINCIPII EШШH1

DIN

MUZICĂ

PRINCIPII EIÍHNIÀRI

DIN

MUZICĂ

LIVORNO

Tip. AD Zeccnixi

1873

i Gnrțji·

LECȚIA ÎNTÂI

De sunet

Cerere. Ce este Musicai

Răspuns. Muzica este o artă frumoasă, care excită orice sentiment prin sunet.

Î. Cum se produce sunetul?

A. Sunetul provine din ciocnirea a două corpuri care pun aerul în mișcare, ceea ce îl aduce la auz.

Î. În câte specii este împărțit sunetul?

A. În două feluri, adică nedeterminat sau nemuzical și determinat sau muzical.

Î. Ce este sunetul nedeterminat?

A. Ceea ce se naște din glasul vorbitor, din căderea unui trup greu, din vuietul tunetului etc.

Î, care este sunetul muzical?

A. Ceea ce, pentru o cotă dată, rezultă din vocea cântătoare, dintr-un tub, dintr-o coardă întinsă, dintr-un clopot etc.

Î. Care sunt limitele sunetului muzical de la scăzut la înalt?

A. Cele care se încadrează în termenii vocilor și instrumentelor.

Î. Ce produc succesiunea și durata diferitelor sunete combinate diferit împreună?

A. Melodia.

Î. Ce produce unirea simultană a diverselor sunete mai mult sau mai puțin plăcute?

R. Armonia.

Î. Cum este indicat sunetul?

A. Cu anumite caractere cunoscute sub denumirea de note. Î. Câte și care sunt notele?

A. Sunt șapte: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.

LECȚIA A DOUA

Della Scala și intervalele sale.

Î. Cum este alcătuită scala?

R. Este alcătuită din cele șapte note menționate mai sus, adică: Do, Re, Mi, Fa. Sol, La, Si, care se succed de la jos la sus și invers și sunt reproduse în aceeași ordine în cadrul limitele vocilor și instrumentelor, plus C repetat în vârf, formând astfel scara care este astfel formată din opt grade.

Î. Aceste grade sunt toate la fel?

R. Nu. Clasele 3 și 4, 7 și 8 sunt cele mai apropiate unele de altele. 1 gradele 1 și 2, 2 și 3, 4 și 5, 5 și 6, 6 și 7, sunt mai îndepărtate unul de celălalt.

Î. Ce se înțelege prin interval?

A. Distanța dintre două note, una mai mare sau mai mică decât cealaltă.

Î. De la ce provine numele fiecărui interval? A. După numărul de grade pe care le cuprinde în scară.

CEL). De exemplu: Do-Re sau Re-Mi care se întinde pe două grade se numește interval de secundă, sau pur și simplu secundă < Do-Mi sau Re-Fa, care se întinde pe 3 grade

Se numește al treilea interval. C-F sau D-G o patra și așa mai departe pentru cincimi, șase și șapte. Apoi aceeași notă, repetată la o distanță de opt grade precum Do-Do, Re-Re, va forma octava. -

Î. Pot exista intervale deasupra octavei?

A. Da, și se numesc zecimi, zecimi etc. adică secunde dublate, treimi duble etc.

Î. Cum se calculează toate aceste intervale?

A. Întotdeauna de jos în sus, dacă nu se indică în mod expres altfel; spunând astfel de exemplu: C-B, se va însemna întotdeauna un interval de o șapte, cu excepția cazului în care C-B este al doilea descendent.

A TREIA LECȚIE

Î. Câte specii sunt zonele?

R. Din doi, mai mare și mai mic.

Î. Care sunt secundele majore și care sunt minorele?

A. Cele minore sunt E-F, iar B-C, cele majore sunt, C-D, D-E, F-G, G-A, A B.

Î. Spune-mi despre celelalte intervale.

R. Treimile și patra sunt majore când nu includ nici Mi-Fa, nici Si-fío; minori, când are legătură cu E-F sau B-C.

În ceea ce privește celelalte distanțe de cincimi, șase și șapte, deoarece în ele fie E-F, fie B-Do și uneori chiar și toți doi se întâlnesc, prin urmare, cinci, șase și șapte vor fi mai mari atunci când includ doar una dintre acestea din urmă și minore atunci când ele includ pe amândouă.

Î. Care este cel mai important grad de pe scară?

R. C.

Î. Cu ce alt nume se poate distinge acest bilet? R. Cu denumirea de tonic.

Î. De ce se numește tonifiat?

A. Pentru că dă tunete la scară.

Î. Există și alte grade majore în scară în afară de tonic?

A. Da, există E și C, adică 3 și 5 care, combinate cu C, formează un complex care se numește coardă tonică, deoarece nota tonică este baza sa.

A PATRA LECȚIE

A scrierii muzicale și a continuărilor sale speciale

pentru Γ intonaţie.

D. Repetați câte și care note sunt.

A. Sunt șapte. Do, Re, Mi, Fa, So, La, Si, Do.

Î. Cum sunt scrise aceste note?

A. Sub formă de puncte pe cinci linii, intercalate cu patru spații.

Î. Cum se întâmplă?

A. De jos în sus în ordinea scalei de la o linie la un spațiu și de la un spațiu la o linie.

Î. Nu există niciun caz în care trebuie să treacă cele 5 linii atât de sus, cât și de dedesubt?

A. Da, există.

Î. Deci cum procedăm?

A. Se adaugă porțiuni de linii numite tăieturi, iar pentru notele așezate deasupra acestor tăieturi, sau în spațiile existente între ele, se respectă aceeași regulă ca și pentru celelalte.

Î. De ce depinde numele notelor de pe rânduri sau din spații?

A. Printr-un semn special numit Cheie, care este plasat deasupra uneia dintre linii.

Î. Câte chei există?

A. Sunt șapte.

D. Numiți-le.

R. Soprană, Mezzo Soprană, Alto, Tenor, Vioară, Bariton, Bas.

Î. Cu care ar trebui să ne ocupăm acum?

A. A celui de vioară.

Î. Unde se află cheia de sol?

A. Pe a doua linie.

Î. Care este forma sa?

A. Aproape aceea a unui I majuscul scris de mână. Î. Cheia de sol are alt nume?

A. Da, se mai numește cheia G.

Î. Spune-mi motivul;

A. Se numește cheia lui G, deoarece dă numele de G tuturor notele găsite pe a doua linie.

Î. Dă-mi un exemplu despre cum să procedez la citirea acestor note.

A. Iau ca bază G și spun: Întrucât în ordinea scalei, nota imediat superioară solului este A, aceasta va fi în al doilea spațiu care urmează linia a doua, adică în al doilea spațiu; deasupra A este B, iar acesta va fi plasat pe a treia linie, C în al treilea spațiu și așa mai departe. În același mod, procedez coborând și spun: întrucât nota imediat mai mică decât G este F, aceasta se va găsi neapărat în primul spațiu, atunci E va veni în prima linie, D sub linii etc.

LECȚIA A V-A

Î. Există și alte semne speciale în scrierea muzicală în afară de cheie?

A. Da, sunt cinci,

D. Numiți-le.

R. Sharp, Flat, Natural, Sharp dublu sau Sharp enarmonic și Bemol dublu.

3

Î. Cum este marcat ascuțișul?

A. Cu două linii verticale tăiate de două linii orizontale Î. Cum este marcat Flat?

R. Cu litera b.

Î. Cum este marcat Bequadro?

A. Cu un pătrat b și o liniuță perpendiculară în jos pe partea dreaptă.

Î. Cum va fi notat diezul enarmonic?

R. Cu litera x.

Î. Cum este reprezentat dublu bemol?

R. Cu doi bb.

Î. Ce efect are Sharp?

A. Sharp face sunetul să crească cu un semiton.

Î. Ce face Flatul?

A. Flat scade sunetul cu un semiton.

Î. Ce face Bequadro?

R. Dacă vine după diesis coboară nota cu un semiton, iar dacă vine după bemol o ridică cu un semiton, readucându-l astfel la sunetul natural.

Î. Ce face dublu sharp?

A. Dacă dublu Sharp găsește nota deja ascuțită, o crește doar cu un semiton, iar dacă o consideră naturală o crește cu două semitonuri, sau cu un ton.

Î. Ce face dublu plat?

A. Dublu Flat F este efectul opus al dublu Sharp.

Î. Ce faci pentru a schimba nota înapoi la Sharp sau bemol simplu, după dublu diesis sau dublu bemol?

A. Dacă este să-l readucem la diesisul simplu, înaintea notei se pun un natural și un diesis, iar dacă se dorește să-l reîntoarcă la bemolul simplu, înaintea notei se pun un natural și un bemol.

Î. Unde sunt amplasate aceste semne?

A. Între clape și tempo și înainte de notă.

Î. Când se vor găsi la cheie, care va fi efectul?

A. Vor face ca sunetul notelor bemol și bemol să crească și să scadă pe tot parcursul piesei muzicale.

Î. Când semnul este doar înaintea notei, ce va face?

R. El va face ca nota dată să se ridice și să scadă și pe toate cele cu același nume care se găsesc în aceeași măsură.

LECȚIA A șasea

Î. Care este primul Sharp și în ce ordine progresează Sharp-urile?

A. Primul este F, iar Diesisul progresează de la cinci la cinci grade, adică de la cinci la cinci.

D. Începând de la primul și spunând, F· G-A-B-C, acesta din urmă va fi numele celui de-al doilea Sharp.

Î. Care este al treilea și al patrulea etc.?

A. Dacă C este al doilea, Sol va fi al treilea, D va fi al patrulea, A va fi al cincilea, E va fi al șaselea și B va fi al șaptelea și ultimul.

Î. De ce va fi ultimul?

A. Pentru că sunt doar șapte note.

Î. Dar atunci cum introduci Sharp-ul dublu?

R. Începând din nou cu aceeași ordine a lui Fa, o a doua serie de dièse enarmonice.

Î. Și ar putea veni altul după acesta?

A. Da, ar putea continua pentru totdeauna.

Î. Care este ordinea în care progresează apartamentele?

A. Primul este Si, iar ele progresează de la patru la patru grade, adică de la patru la patru.

Î. Ce este al doilea apartament?

A. Începând de la primul și spunând: Si, Do, Re, Mi, acesta din urmă va fi numele celui de-al doilea Flat.

Î. Care este al treilea și al patrulea etc.?

A. Dacă E este al doilea, al treilea va fi A, al patrulea va fi D, al cincilea va fi G, sesie este C și ultimul va fi F.

- 12 -

Î. Cum introduci apartamentele duble?

R. Începând din nou din B o nouă succesiune de bemol.

LECȚIA ȘAPTE

Cifre pentru valoarea bancnotelor și resturile acestora.

Î. Câte cifre sau note de valori diferite există?

A. Sunt opt dintre cele mai folosite în muzica modernă.

Î. Ce sunt acestea?

R. Breve, Semibreve, Minim, Semiminim, Quaver, Semiquaver, Bisquaver și Semibisquaver.

Î. Cum este reprezentat Brief-ul?

A. Cu patrulater.

Î. Cum este reprezentată semibreva?

R. Cu un O

Î. Cum este reprezentată Minima?

R. Cu un O cu piciorul.

Î· Cum sunt reprezentate celelalte cifre?

R. Croşeta cu O închisă şi tulpină, paşpa cu tulpină şi o tăietură deasupra sau dedesubt, semicroşul cu două tăieturi, bischivea cu trei tăieturi, iar semibiscuiţa cu patru tăieturi.

Î. Câte minime, semiminime, note a 8-a, semiscrive, bisquaver, semibiscuve aveți nevoie, luate separat pentru a alcătui valoarea unei semibreve?

A. Aveți nevoie de 2 jumătăți de note,*4 crochet, 8 crochet, 16 semicrete, 32 bisquaver, 64 semibisquaver.

Î. De câte crochet, note a opta, semicrete, biscuite, semibiscuite aveți nevoie pentru a obține valoarea unei note jumătate?

A. Aveți nevoie de 2 notele, 4 notele, 8 notele, 16 notele și 32 notele.

Î. De câte note a opta, semicrete, note a șaisprezecea și semibiscuite aveți nevoie pentru a face o notă?

A. Aveți nevoie de 2 crote, 4 semicrete, 8 biscuite și 16 semibiscuite.
.

Î. De câte Semicrove, Bisquaver și Semibisquaver aveți nevoie pentru a obține valoarea unei note a opta?

A. Aveți nevoie de 2 semibiscuite, 4 biscuite și 8 semibiscuite.

Î. De câte biscrove și semibiscuve aveți nevoie pentru a obține valoarea unei semiconchete?

A. Ai nevoie de 2 bischive și 4 semibiscuve.

Î. De câte semicrete aveți nevoie pentru a obține valoarea unei note a șaisprezecea?

A. Ai nevoie de 2 semibiscuite.

Î. Există semne de aspect echivalent cu toate aceste cifre?

A. Da; fiecare figură are o pauză particulară. '

Î. Ar exista ceva de valoare și mai mare?

A. Da; o linie verticală care cuprinde trei linii indică patru bare de repaus.

Î. Cum este indicată pauza Brief-ului?

A. De la o mică dreaptă perpendiculară care atinge două drepte învecinate.

Î. Cum este reprezentată pauza semibreve?

A. Printr-o linie orizontală mică care atinge partea de jos a unei linii.

Î. Cum este marcată pauza minimului?

A. La fel ca cel al Semibrevei, dar cu diferența că linia atinge partea superioară a liniei. -

Î. Cum este indicat restul notei?

A. Cu un șapte înapoiat.

Î. Cum este marcată pauza Croma?

A. Cu un şapte.

Î. Cum este marcat restul semicretei?

A. Cu un șapte și o liniuță orizontală deasupra.

Î. Cum este marcată pauza Biscroma?

A. Cu șapte și două liniuțe ca mai sus.

Î. Cum este marcat restul Semibisquaver?

A. Cu șapte și trei liniuțe ca mai sus.

Î. Pauzele menționate mai sus au propriul nume?

A. Da; restul semibrevei se numește bară, cea a minimului se numește masă bătută, cea a semiminimului se numește a patra, cea a notei a opta se numește a patra sau a opta, cea a suflarii semicoșpe sau șaisprezecea, că al bischivei treizeci și doi, iar cel al semibiscuvei al șaizeci și patrulea.

LECȚIA A OPTA

Din cusătura simplă și dublă.

Î. Ce face perioada plasată după o notă de orice valoare?

A. Mărește nota anterioară cu jumătate din valoarea sa. Î. Deci, cât valorează un episod Semibreve?

A. Va avea valoarea de trei Minime.

Î. Care este valoarea unui pariu minim?

R. Trei croşete.

Î. Cât valorează o Semiminima punctată?

R. Trei croite.

Î. Cât valorează o stropire cu puncte?

R. Trei semicrete.

Î. Cât de mult valorează o semicușă punctată?

R. Trei biscuite.

Î. Cât valorează un bisquaver punctat?

R. Trei Semibiscuve.

Î. Există vreun caz în care să fie găsit biletul cu două pedepse? A. Da.

Î. Și ce valoare va fi al doilea punct?

A. Al doilea punct va valora jumătate din primul.

Î. Care va fi exemplul?

A. Ar trebui să fie o semibrevă cu două puncte, aceasta

' va valora trei bancnote jumătate și un sfert de bancnote.

Î. Care este valoarea minimă cu puncte duble?

A. Valorează trei sferturi și o tremă.

Î. Care este valoarea minimă a pariului dublu?

A. Valorează trei crote și o semicrește.

Î. Cât valorează notele de două ori punctate?

A. Valorează trei semicrespițe și o bischive.

Î. Cât valorează semicaverul cu două puncte?

A. Valorează trei bischive și una semibiscuve.

LECȚIA NOUĂ

A Legăturii.

Q. Ce este Ligatura^

A. Slur-ul este o linie curbă plasată deasupra sau sub două note cu același nume de valoare egală sau mai mică.

Î. Atunci care este efectul ei?

A. Se asigură că dintre cele două note doar prima este bătută, considerând că a doua este valoarea sa intrinsecă.   .

Î. Îmi puteți spune asta cu cifrele? . .

A. De exemplu, din două F, Γ un Minim și Γ un alt crochet, primul este lovit și al doilea este reținut, ca și cum ar fi un pariu Minim.   .

Î. Aș dori un exemplu de valoare egală.

A. Iată-l. Dacă există două note a opta legate, bătând prima și ținând a doua țintă, efectul va fi de doar o semimină.   -

Î. Acest termen Ligatură are alte efecte?

A. Da; când linia curbată este deasupra sau sub mai multe note cu nume diferite, atunci servește la conectarea unui sunet la altul.

A ZECEA LECȚIE

Al timpului binar și ternar.

, Î. Ce înseamnă termenul Timp?

A. Înseamnă complexul diferitelor părți, precum și fiecare dintre părți luate separat.

Î. Pentru ce este timpul?

A. Este folosit pentru a măsura durata notelor.

Î. Din câte specii este Time?

A. De două feluri, binar și ternar.

Î. Cum se practică timpul binar?

A. Se practică în două jumătăți rostind unul doi, unul doi și însoțindu-l pe cel cu o lovitură puternică, iar pe cei doi cu o lovitură slabă a mâinii pe o masă, pe de altă parte, sau pe genunchi.

Î. Și Timpul ternar?

A. Se împarte în trei treimi de timp și se spune: unu, doi, trei, însoțind în modul menționat mai sus pe cel cu lovitură puternică, pe cei doi cu lovitură slabă și pe cei trei tot cu lovitură slabă.

Î. Aceşti timpi binari și ternari sunt izolați în practică?

R. Nu, în schimb se găsesc întotdeauna adunați în grupuri de câte doi, trei și patru de la începutul până la sfârșitul unui cântec.

Î. Cum veți numi aceste grupuri?

A. Măsurătorile.

Î. Câte dimensiuni vor fi?

A. Vor fi șase, pentru că Timpul poate fi de două feluri, binar și ternar. Vom avea așadar prima măsură cu două bătăi binare, a doua măsură cu două bătăi ternare, a treia măsură cu trei bătăi binare, a patra măsură cu trei bătăi ternare, a cincea măsură cu patru bătăi binare, a șasea măsură cu patru bătăi ternare. bate.

Î. Cum sunt marcate aceste măsurători?

- 17 -

A. Luând ca bază semibreva, care este nota de cea mai lungă durată, aceasta este împărțită în patru sferturi și opt optimi. Pentru măsurile bătăilor binare se adoptă notele, iar măsura a două bătăi este marcată cu un 2 și un 4 sub ea, iar măsura a trei bătăi este marcată cu un 3 și un 4, în timp ce măsura a 4 bătăi. se indică cu C. Pentru măsurile timpilor ternari se adoptă în optimi; versiunea în doi timpi este marcată cu un 6 și un 8, cea în trei timpi este marcată cu un 9 și un 8, iar cea în patru timpi este marcată cu un 12 și un 8.

Î. Printre care semne din scrierea muzicală se află complexul de note și repaus corespunzător fiecărei măsuri?

A. Între două bare verticale.

Î. Cum se exersează aceste timpuri grupate?

A. În două sau trei lovituri, așa cum am spus mai sus, doar pentru a le distinge unul de celălalt, direcția în jos a mâinii va fi păstrată pentru prima bătaie a măsurii (care este imediat după bară), iar o direcție diferită va fi păstrată. fi dat în celelalte .

Î. Dă-ne un exemplu.

A. În măsuri de 2 bătăi, primul va lupta cu 2 sau 3 lovituri în jos, iar al doilea cu 2 sau 3 lovituri în sus. La măsurile de trei bătăi Iul va fi lovit cu două sau trei lovituri în jos, al 2-lea cu două sau trei lovituri la stânga și al 3-lea în sus.

La masurile de patru batai, primul va fi lovit cu 2 sau 3 lovituri in jos, al doilea in stanga, al treilea la tribord si al patrulea in sus.

UNsprezece LECȚIE

Del Modo și caracteristicile sale binecunoscute

Î. Ce semnificații are termenul Thunder?

— 18 —

A. Sub trei înțelesuri și anume: Thunder pentru un sunet simplu; Thunder după interval, cum ar fi C, D; Tunetul de altfel.

Î. Este necesar în aceste trei cazuri să folosim termenul Thunder fără distincție?

Un nu; într-adevăr, pentru o mai mare precizie, vom spune Sun la un sunet simplu, Ton la un Interval compus din două sunete în comparație, cum ar fi G A, și Modo la ceea ce determină și modifică gradele Scalei.

Î. Câte specii de Modi există?

R. Două majore și minore.

Î. Cum este constituită scara modului major?

R. Presupunând că primul sunet Do, de la Do la Re al 2-lea major va trece prin el un ton, de la Re la al 3-lea E major un ton, de la Mi la al 4-lea Fa natural un semiton, de la Sol la al 6-lea major A a ton, de la A la a 7-a major B un ton, iar de la B la octava Do un semiton major.

Î. Ce alt nume este dat unei Scale din această specie?

A. Cel al scalei diatonice.

Î. Din câte tunete și semitonuri constă?

R. Din cinci tonuri și două semitonuri majore.

Î. Câte semitonuri include?

A. Doisprezece.

Î. Cum este constituită scala de mod minor?

R. Dalia aceeași scară de mod Major.

Î. Să auzim un exemplu.

R. Presupunând că primul sunet A, de la A la secunda majoră Si va trece prin el un ton, de la B la treia minoră C un ton semi-major, de la C la a patra naturală D un ton, de la D la quinta naturală E un ton, de la E la a șasea minoră Fa un semiton major, de la Fa la a șaptea minoră G un ton și de la Sol la octava A un ton.

— 19 —

Î. Există vreun caz în care această Scală este supusă unor modificări?

A. Da; a șaptea devine indispensabil majoră modificându-l cu ascuțitul sau natural de fiecare dată când urcă la octavă: la fel cum a șasea când trece la șaptea majoră și care o scalează rapid, este în mod obișnuit majorată prin modificarea acesteia cu diezul sau natural.

Î. Care sunt caracteristicile cunoscute ale modului major?

A. Tertia majoră și a șasea.

Î. Care sunt notele caracteristice ale modului minor?

R. Tertia minoră și a șasea.

LECȚIA A DOISprezezecea

Î. Pot aceste două tipuri de moduri bazate pe C și A demonstrat acum să se bazeze pe alte sunete?

R. Da: se pot baza nu numai pe cele șapte note naturale, ci și alterate de diezi și bemol.

Î. Câte baze vor fi?

A. Vor fi 21; dar din moment ce fiecare poate servi drept bază atât pentru modurile majore, cât și pentru cele minore, deci vor exista 42 de moduri.

Î. Care sunt numele acestor baze?

R, C, Do diesis, Do bemol.

Re, Fa diesis, Re bemol.

Mi, Mi diesis, Mi bemol.

Fa, Fa diez, Fa bemol.

G, Sol diesis, Sol bemol.

A, A diesis, A bemol.

Si, si diesis, si bemol.

Î. Întrucât există multe sunete omoloage printre aceste sunete, numărul lor nu ar putea fi rectificat sau redus?

A. Da; într-adevăr, ele sunt reduse doar la numărul de 24 până la 26 între major și minor, pentru a evita un număr excesiv de diezi și bemol în ton.

Î. Atunci care sunt bazele adoptate?

R. Sunt Do bemol, Ile bemol, Re mi bemol, E, Fa diez, Sol bemol, Sol bemol, A Si bemol, Si care, servind atat pentru modul major, cat si pentru minor, urca la numarul de 24 sau 26 amintit. .

Î. Cum se numește această progresie ascendentă a semitonurilor?

R. Scala cromatică.

Î. Sunteți în oricare dintre modurile?

Un nu; dar făcută prin zbor își găsește loc în orice fel și în orice armonie.

Î. Cum vom numi baza sau prima notă a modului? R. Tonic.

Î. Cum vom numi a șaptea majoră a modului?

R· Notă sensibilă.

Î. Prin ce mijloace sunt determinate bazele Modurilor menționate mai sus?

R. Cu mijlocul diesisului sau bemolului la cheie.

LECȚIA A TREISprezecea

Î. Cum recunoașteți modul C major?

A. De a nu avea niciun semn pe cheie.

Î. De ce nu are semne pe cheie?

A. Pentru că scara naturală Do, fíe, Mi, Fa, Sol, La, Si a fost ea însăși modificată după regula modului major.

Î. Ce scară este folosită pentru modul Lai minor

R. Același care aparține lui Do major, pentru care La minor se va numi mod similar de Do.

Î. Ce regulă este urmată pentru a găsi modul minor similar cu cel major?

R. Coborând o terță minoră din tonica modului major.

Î. Cum este compusă legătura tonicului modului major?

R. Din două treimi unite, din care prima treime este majoră și cealaltă minoră, ca C, Jlf i, Sol.

Î. Cum este compusă acordul tonului modului minor?

R. Din două treimi unite, dintre care prima minoră și cealaltă majoră, ca A, C, Mi.

Î. Am putea să-i dăm lui Ionica două treimi minore, adică una minoră și una diminuată combinate împreună?

Un nu; deoarece orice altă combinație de treimi ar produce un acord disonant, care nu ar fi suportabil pentru un acord care servește drept început și sfârșit al piesei muzicale.

LECȚIA A PATRISTREA

Î. Cum recunoașteți modul major din modul minor similar, deoarece nu există nicio diferență în semnele cheie?

A. Se recunoaște observând mai întâi dacă în cântec sau în Melodie sau în Armonie se găsesc notele caracteristice Modului, adică terța majoră sau minoră și seta și dacă nota sensibilă este sau nu alterată accidental.

Î. Îmi puteți da un exemplu?

A. Da; Do, Mi, Fa, Sol, Fa, Mi, Do, La, Si, Do, va fi modul de do major, deoarece primele trei note sunt aceleași care alcătuiesc acordul tonului, iar celelalte care urmăresc aparțin scalei majore de C, iar ultima notă este Tonicul în sine. Î. Îmi puteți da un exemplu în modul minor? R. Iata: Do, La, Mi, Sol diesit, La, Fa, Ile, Mi, Do, Ile, Si, Mi, ¿a.'Deși prima notă este C, si

Va fi util ca coborând din Do A să existe tocmai acea terță minoră pe care o căutăm, precum și nota sensibilă în sol diesis, a șasea minoră în fa și ultima notă A, toate indicii care caracterizează minorul. modul A.

D. Do, Fa, fíe, Si bemol, Sol, Mi, Fa, Do ce mod va fi? R. Va fi modul F major, deoarece primele două note fac parte din acordul Tonic, D care urmează este a șasea majoră, Si bemol este a patra naturală și, în final, E este nota sensibilă a Fa. .

Î. A, F, Si bemol, G, A, Si bemol, G, E, F, G, E, F, D, ce mod va fi?

R. Acordând atenție ultimei note Re, deși nota sensibilă nu este prezentă, se poate deduce totuși că modul este Re minor, deoarece primele două note A și F fac parte din acordul tonului, a șasea care Urmează este minor și toate celelalte sunete aparțin scalei D minor.

Î. Este cazul că la cheie lipsește vreunul dintre accidentele care aparțin modului?

A. Da; într-adevăr, în muzica antică, ultimul bemol și penultimul diesis lipsesc în general în modurile minore, iar alte accidente în modurile majore.

Î. În acest caz, cum va fi recunoscut Modul stabilit? A. El va fi întotdeauna recunoscut după notele care alcătuiesc acordul tonicului, notele sensibile și notele caracteristice modului.

■93·

eu,
https://neculaifantanaru.com
https://neculaifantanaru.com/en/